Las Confesiones de Antonio Mairena

Edición preparada por Alberto García Ulecia



Antonio Cruz García, *Antonio Mairena,* nace el 7 de septiembre de 1909 en la localidad sevillana de Mairena del Alcor. La afición lo considera el cantaor más importante y extenso de los últimos tiempos, y así se reconoció públicamente en 1962, al otorgársele las *Llaves de Oro* del Cante. Es coautor, con Ricardo Molino, del libro *Mundo y formas del cante flamenco,* y viene realizando una importante labor en la resurrección y difusión de muchos estilos, algunos en trance de perderse. Esta tarea, que en Mairena supone un equilibrio entre la fidelidad a la pureza de los cantes y el desarrollo de éstos partiendo de sus esquemas básicos, constituye una valiosa aportación. Fruto de ella es la importante y amplia discografía de Antonio Mairena, en la que cabe destacar su *Gran Historia del cante gitano-andaluz.*



Alberto García Ulecia nace en Morón de la Frontera (Sevilla), el 31 de diciembre de 1932, y cursa estudios en la Universidad hispalense. Reside en Sevilla. Ocho libros de poemas representan hasta ahora su creación literaria, destacando *Torofuente,* en 1965, poema ilustrado por el pintor Juan Romero, *Universidad 1969-1970* (*Retorno*), *Jazmines póstumos* (Premio «Angaro» 1975) y, recientemente, *Cicatrices,* ilustrado con fotografías de Emilio Sáenz. Los primeros contactos de Alberto García Ulecia con el cante gitano-andaluz tienen lugar, en época muy temprana de su vida, en el ambiente gitano de su ciudad natal, punto de arranque de su afición y de sus posteriores conexiones con el cante.

Las Confesiones de Antonio Mairena reflejan una interesante época de la historia del cante gitano-andaluz: una de las formas más bellas de la cultura musical de Andalucía. En un estilo espontáneo, su autor nos revela su propia vida, su concepción del cante y las motivaciones de una estética que él asume como una herencia, consciente del valor de la misma y de su responsabilidad en la transmisión de tal legado.

Las constantes y hondas experiencias que Antonio Mairena tiene del cante, la labor que en él viene realizando, las circunstancias de su propia vida y su singular protagonismo como cantaor, dan a sus confesiones un gran valor testimonial. Por ello la Universidad de Sevilla considera que presta un servicio a la cultura andaluza publicando el presente libro.

** VOLUMEN DOBLE: 175 PTAS.

INDICE

Págs.

ADVERTENCIAS, por *Alberto García Ulecia* 9
PROLOGO, por *Ricardo Molina* 13
I. BREVE HISTORIA DEL CANTE 15
1. Desde la época hermética hasta Silverio Franconetti 17
2. Los cafés cantantes: el cante gitano y el cante flamenco 24
3. El concurso de Granada de 1922; la ópera flamenca 30
II. RECUERDOS Y TESTIMONIOS DE MI VIDA. 35
1. Mairena cantaora 37
2. Orígenes y antecedentes familiares. Los gitanos de Mairena 40
3. Primeros años 45
4. Una fiesta en Mairena con Faíco. El baile flamenco de principios de siglo 51
5. El Premio de la Feria de Alcalá de 1924. Joaquín el de la Paula 54
6. El cante de Alcalá 57
7. 1928: un año importante en mi vida 62
8. Aquella memorable noche mairenera del Niño de Jerez 67
9. Inolvidable Manuel 70
10. En el Kursal Internacional 78
11. La «Razón Incorpórea» 79
12. La Semana Santa sevillana de 1933. El Niño de Mairena y el cante por saetas 83
13. El legado de Manuel Torre 86
14. La Alameda. Nostalgia del pasado y miseria del presente 88

15. Mis contactos con Carmen Amaya 91
16. Las angustias de la Guerra Civil 94
17. Frasquito Yerbabuena 96
18. La Casa de la Macilenta y el cante de Chacón. Un enredo amoroso 98
19. Tiempo de postguerra 102
20. Mi primera grabación 105
21. Grandeza y amargura de Tomás Pavón 108
22. El «caudal» de mi abuela 113
23. Con Pastora Imperio, en La Capitana 115
24. La guitarra de Ramón Montoya. A propósito de guitarristas 117
25. Reencuentro con Carmen Amaya 122
26. El éxito de los «caracoles» en el Stoll Theatre de Londres 126
27. Mi segunda grabación y el disco de Tánger ... 128
28. El Madrid de los tablaos: guitarras duras, afición buena, y cante y baile echados a perder 130
29. En el ballet de Antonio: el cante por todo el mundo. Mi primer LP 133
30. Las Llaves de Oro del cante: antecedentes y aclaraciones 137
31. El concurso de Córdoba de 1962 142
32. La revalorización del cante y mi impulso discográfico 147
33. Los Festivales 153
34. Las Peñas flamencas 157
35. La flamencología. Ricardo Molina y «Mundo y formas del cante flamenco» 159
36. Conferencias y recitales. El cante en la Universidad 163
37. Mi discografía de los años 70 166
38. Homenajes al cante y a cantaores: satisfacciones de mi vida artística 170
39. La otra cara de la moneda: la decadencia interna del cante y sus responsables 174
40. Cultura y educación flamencas 179
41. La Estrella reluciente 183
42. Hoy en día 186